

Sezona 23|24



Slovenska
filharmonija

Glasbena galerija



Slovenska
filharmonija

Slovenska filharmonija
Kongresni trg 10
1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800
E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si



Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum



@slofilharmonija



Slovenska
filharmonija

Cenjeno občinstvo!

Le kaj posebnega bi lahko vseboval novi nagovor k predstavitvi koncertne sezone Slovenske filharmonije 2023/24? Hvalospev, da vam bo zbor pel lepe pesmi in orkester igral priljubljene melodije? Ali to, da boste tokrat pa res lahko slišali veliko novega in neznanega? Morda to, da vam bomo postregli s slavnimi solistkami in solisti? Dobrim vinom?

Rečem si: »Zakaj pa ne? Saj posel je le posel. Hvalimo lastno malho, bodimo uspešni in storimo kaj za to, da bo kupec zadovoljen. On ima vedno prav.«

Po razmisleku pa: na koncertih Slovenske filharmonije srečujem veliko ljudi. Predvsem takšne, ki se na koncerte vračate zaradi zadovoljstva z doživetim, morda pa tudi takšne, ki nad prihodom boljših časov še niste obupali. Srečujem stare znanke in znance, pa tudi nove obraze. Med občinstvom vidim nasmehe, slišim prijazne pozdrave, včasih mi kdo izreče tudi pohvale, spodbudne besede in izrazi navdušenja. Včasih pa v moj nabiralnik prispe kakšno pismo nestrinjanja s ponujenim glasbenim izborom, kdaj tudi ogorčenja in jeze. Takrat nastopi čas za premislek in samoizpraševanje, če v Slovenski filharmoniji res zapostavljamo določen segment našega občinstva, ali pa celo ravnamo v nasprotju z njegovo voljo.



Foto: Jože Suhadolnik

Zaradi vsega naštetega se snovanja koncertnih sporedov vsako leto lotevamo bolj previdno in premišljeno, pri tem pa sledimo pomenljivim mislim skladatelja, akademika in častnega člana Slovenske filharmonije Lojzeta Lebiča, ki je nekoč dejal: »Glasba je družbena realnost kot športni dogodek, izid knjige, radijska oddaja. Toda v taki realnosti ne sme postati merilo vrednosti številka prisotnih na kakem trgu, število prodanih vstopnic ali bučnost reklame. Treba je ločiti med različnimi glasbami in njihovo različno vrednostjo ali vsaj različnim namenom. Glasba mora ohraniti svoj umetniški značaj, ne sme postati samo namembna ali se spremeniti v uporabni predmet. Še posebej, če želi tudi danes ohraniti družbenokritično vlogo.«

Ob takšnih mislih je lažje snovati koncertne sporede. Lebičeve besede nam pomagajo ostajati zvesti temeljnim načelom, med katera nikakor ne spadajo pretirano ponavljanje že znanega, instantno zadovoljevanje potreb po užitku in nenehno ugajanje. Če bi sledili zgolj slednjim, bi se hitro znašli v coni lagodja, nato lenarjenja in sčasoma otopelosti.

Že utečeni sklopi filharmoničnih abonmajev so zato prepleteni na najrazličnejše možne načine z željo, da lahko vsak poslušalec z nakupom abonmaja VIP, SMS ali FKK izbere pretežno znano in

»popularno« glasbo, hkrati pa z dodatnim nakupom abonmaja SOS ali PVC po zgolj polovični ceni vstopi v svet novejših glasbe, ki ji skupaj z umetniškim vodjo zbora Gregorjem Klančičem posvečava posebno pozornost. Oba namreč želiva občinstvu poleg vrste klasičnih mojstrov in predstaviti tudi vrhunska dela, nastala v našem času, v času, v katerem živimo. V preteklosti, vse do obdobja romantike, se je namreč vedno izvajalo izključno aktualno glasbo živečih skladateljev, torej takratno sodobno glasbo. Poslušalstvo je bilo vedno željno novega – novih glasbenih slogov in novih izraznih sredstev. Tako je bilo v srednjem veku, renesansi, baroku, obdobju dunajske klasične in še dlje, vse do 20. stoletja.

Današnja koncertna ponudba je marsikje še vedno sestavljena skoraj samo iz glasbe preteklosti: iz časov srednjeveških papežev, Sončnega kralja, Marije Terezije, Napoleona, carske Rusije, prve in druge svetovne vojne, Sovjetske zveze in nenazadnje Jugoslavije. Do dobre glasbe iz teh obdobjev gojimo veliko spoštovanje, hkrati pa čutim veliko dolžnost, da ob vsej pogosto izvajani in slišani glasbi odpremo ušesa tudi glasbi našega časa, kot to počnejo v ozaveščenih kulturnih sredinah in kot je bilo to v preteklosti.

Precejšen del občinstva ima sicer do sodobne glasbe zadržke, bojazen in odpor, saj naj bi takšna glasba v primerjavi s »harmonično« klasično in romantično glasbo zvenela neprijetno, celo grozno. Razlog za takšno doživetje večine nove glasbe najdemo v številnih disonantnih sozvočjih, ki na nas sprva delujejo moteče.

In kaj je pravzaprav disonanca? To besedo Slovar slovenskega knjižnega jezika označuje kot *neblagoglasno razmerje dveh ali več tonov*. Nemška razlaga tega pojma pa je nekoliko drugačna: to je *kombinacija tonov, ki ji mora slediti razvez ali sprostitve* (»auflösungsbedürftige Tonkombination«). Ta razlaga je bližje tudi življenju, naravi in družbi nasploh. Cel svet,

vesolje in vse stvarstvo deluje po principu kopičenja in sproščanja energije, ob tem pa nastajajo tudi konflikti, ki jih moramo reševati in se s tem razvijati. Podobno kot konflikti so tudi disonance nujne, saj bi brez njih življenje obstalo. Večinoma si jih ne želimo, a izogniti se jim ne moremo.

Po disonancah so kot po prepovedanem sadežu posegali čisto vsi stari mojstri glasbe: Hildegarda iz Bingna, Perotin, Ockeghem, Gallus, Palestrina, Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Wagner, Mahler, Ravel, Stravinski, Xenakis – vsi. To počnejo tudi Nana Forte, Lojze Lebič, Ambrož Čopi, Larisa Vrhunc, Vito Žuraj, Nina Šenk, Matej Bonin, Unsuk Chin in vsi drugi živeči skladatelji. Vsaka in vsak na svojstven način, ki ga imamo na naših koncertih priložnost spoznati in se uživati v njihov notranji svet. Ob tem se lahko naučimo z disonancami soočati tudi mi, jih razreševati in zaradi njih postajati boljši.

Ravno zato vas vabim na filharmonične predkoncertne pogovore, sobotne izobraževalne matinee in pokoncertna druženja, ki jih bomo za vas pripravljali po koncertih abonmajev SOS in PVC. Obisk koncertov kateregakoli sklopa, še posebej pa v kombinaciji z abonmajem PVC ali SOS, je za razvoj kulturne ozaveščenosti nujen.

Takšnega ozaveščanja naši najmlajši, obiskovalci Družinskega abonmaja, ne potrebujejo. Otroci namreč še nimajo razvitih predsodkov in netolerance do novega in drugečnega. Ravno zato je bil v minuli sezoni 2022/23 Družinski abonma razprodan, zagotovo bo tako tudi letos.

Naučimo se kaj od njih.

Matej Šarc

direktor in umetniški vodja
Orkestra Slovenske filharmonije

ZA 22 ZAVESO 23



***Za
velikopotezne***

SMS

Same
mogočne
skladbe

Za začetek

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Mešani pevski zbor Glasbene matice

Charles Dutoit *dirigent*

Darija Auguštan *sopran*

Bettina Ranch *mezzosopran*

Spored:

Gustav Mahler: Simfonija št. 2 v c-molu



Charles Dutoit

Foto: Darja Štravs Tisu



Gustav Mahler

Foto: Moritz Nähr

O svoji *Simfoniji št. 2* in sebi je Gustav Mahler v pismu svojemu prijatelju napisal: »Učinek je tako velik, da se ga ne da opisati. Če bi moral karkoli v tem pismu reči o tej veličastni skladbi, bi zvenelo preveč arogantno ... Cela skladba zveni, kot da bi k nam prišla iz nekega drugega sveta. Mislim, da se tej glasbi ne more nihče upreti. Človek je najprej dotolčen, nato pa na angelovih krilih povzdignjen do najvišjih višav.«

Pa se za začetek sezone povzpni do najvišjih višav z našim dirigentom Charlesom Dutoitom!

Za vnesene

Orkester Slovenske filharmonije

Alejo Pérez *dirigent*

Urška Križnik Zupan *harfa*

Spored:

Richard Strauss:

Štiri simfonične medigre iz opere
Intermezzo

Simfonična fantazija na teme
iz opere *Žena brez sence*

Zvonimir Ciglič:

Concertino za harfo in godalni
orkester

Aleksander Nikolajevič Skrjabin:

Simfonija št. 4 v C-duru, op. 54,
»Pesnitev ekstaze«



Alejo Pérez

Foto: Diego Franssens



Urška Križnik Zupan

Foto: Darja Štravs Tisu

Z lahkoto bosta instrumentalno razkošje Straussovih vrhuncev iz oper *Intermezzo* in *Žena brez sence* ter orkestrova virtuoznost upravičila odsotnost izvedbe solističnega nastopa, kot je to običaj v prvem delu simfoničnih koncertov. Poseben čar bo nadaljevanju večera dala harfistka Urška Križnik Zupan z izvedbo umirjenega *Concertina za harfo* Zvonimirja Cigliča, ki mu bo sledila čutna in zanosna *Pesnitev ekstaze* skladateljskega mistika Aleksandra Skrjabina.

Za romantike

Orkester Slovenske filharmonije

Douglas Boyd *dirigent*

Massimiliano Miani *klarinet*

Aleksandar Milošev *viola*

Spored:

Peter Iljič Čajkovski: Poloneza in valček iz opere Evgenij Onjegin, op. 24

Max Bruch: Koncert za klarinet, violo in orkester v e-molu, op. 88

Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 4 v f-molu, op. 36



Peter Iljič Čajkovski



Douglas Boyd

Foto: Jean-Baptiste Millot

»Usoda, ta nezadržna sila, ki nam onemogoča, da bi postali srečni; ljubosumje, ki preprečuje, da bi se nad naše dobro počutje in notranji mir ne zgrinjali temni oblaki, in ki visi nad nami kot Damoklejev meč, ki z neizprosno vztrajnostjo zastruplja naše duše. Nepremagljiva je usoda in nikoli je ne moreš obvladati. Lahko se samo vdaš brezplodni žalosti,« je Čajkovski o novonastali *Simfoniji št. 4* napisal v pismu svoji pokroviteljici in najboljši prijateljici Nadeždi von Meck.

SMS 4 7. in 8. marec 2024 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS

Za razvedrilo

Orkester Slovenske filharmonije

Gordan Nikolić *violina in glasbeno vodstvo*

Céline Flamen *violončelo*

Spored:

Johannes Brahms: Koncert za violino, violončelo in orkester v a-molu, op. 102

Felix Mendelssohn Bartholdy: Simfonija št. 4 v A-duru, op. 90, »Italijanska«

Malokrat igra orkester z dirigentom tako ubrano kot brez dirigenta takrat, kadar ga vodi naš priljubljeni gost, izjemni violinist Gordan Nikolić. V vlogi glasbenega vodje in solista bo skupaj s svojo življenjsko sopotnico Céline Flamen izvedel priljubljeni Brahmsov dvojni koncert za violino in violončelo ter nas po dolgi, temni in mrzli zimi popeljal na izlet v sončno Italijo.



Gordan Nikolić

Foto: osebni arhiv



Céline Flamen

Foto: Godewijn Daled

SMS 5 4. in 5. april 2024 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Za vse po vrsti

Orkester Slovenske filharmonije

Joel Sandelson *dirigent*

Boris Brovcin *violina*

Spored:

Lucijan Marija Škerjanc: Svečana uvertura

Peter Iljič Čajkovski: Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35

Edward Elgar: Simfonija št. 1 v As-duru, op. 55



Joel Sandelson

Foto: Jon Holloway



Boris Brovcin

Foto: osebni arhiv

Čajkovski, tokrat s svetlejšje plati. Enega najpopularnejših violinskih koncertov bo izvedel izjemni Boris Brovcin pod dirigentskim vodstvom zmagovalca tekmovanja Salzburškega festivala 2021 za mlade dirigente, Angleža Joela Sandelsona. Odlični mladi dirigent prinaša s seboj tudi nekaj zares angleške glasbe, *Simfonijo št. 1* romantika Edwarda Elgarja.

SMS

Za pianiste

Orkester Slovenske filharmonije

Valentin Urjupin *dirigent*

Alexander Gadjiev *klavir*

Spored:

Sergej Prokofjev: Koncert za klavir in orkester št. 2 v g-molu, op. 16

Dmitrij Šostakovič: Simfonija št. 4 v c-molu, op. 43



Alexander Gadjiev

Foto: Andrej Grilc



Dmitrij Šostakovič

Nad sovjetskega skladateljskega zvezdnika Dmitrija Šostakoviča so se leta 1935 po velikanskem uspehu z opero *Lady Macbeth Mcenskega okraja* zgrnili temni oblaki, ker opera ni bila po Stalinovem okusu. Mladi Šostakovič je v trenutku postal nezaželen umetnik, kar je v njem zbudilo upor in vztrajanje. Ustvaril je *Četrto simfonijo* in pripravljal izvedbo z Leningrajskimi filharmoniki. Neposredno pred koncertom je orkester domnevno zaradi estetske in politične kontaminiranosti skladatelja praižvedbo odpovedal, nakar celih dvajset let simfonija ni ugledala luči sveta. Skladatelj je ves ta čas obstoj simfonije nekako zatajeval. Ko pa so Leningrajski filharmoniki simfonijo le izvedli, je pripomnil: »Boljša je, kot sem mislil. Vsekakor boljša od mojih zadnjih, *Osme*, na primer.«

V prvem delu koncerta bo prvič po izjemnem uspehu leta 2021 na Chopinovem pianističnem tekmovanju v Varšavi s Slovensko filharmonijo nastopil nagrajenec Alexander Gadjiev. Praznik za ljubitelje in poznavalce klavirske igre.

ZA 22
ZAVESO 23



*Za
uglajene*

FKK

Filharmonični
klasični
koncerti

Za junake

Orkester Slovenske filharmonije

Franck Ollu *dirigent*

Jeroen Berwaerts *trubenta*

Spored:

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92

John Adams: Tromba lontana

Nina Šenk: novo delo

Charles Ives: The Unanswered Question

Vito Žuraj: novo delo

Johann Nepomuk Hummel: Koncert za trobento in orkester v E-duru



Franck Ollu

Foto: Jean-Jacques Ollu



Ludwig van Beethoven

Danes eden največjih virtuofov na trobenti Jeroen Berwaerts je na povabilo Slovenske filharmonije, da bi izvedel popularen klasični koncert za trobento, predlagal nekaj posebnega:

»Sprehodimo se v preteklost! Začnimo v Ameriki s filmsko prikupnim Johnom Adamsom, na poti v stare čase srečajmo Charlesa Ivesa in prispimo do znamenitega klasičnega *Koncerta za trobento* Johanna Nepomuka Hummla. Počasen bi bil, če bi vaša odlična komponista Nina Šenk in Vito Žuraj napisala dve kratki vezni skladbi kot prehoda od Adamsove *Trombe lontane* do Ivesovega *Vprašanja brez odgovora* in odtod do Hummlovega *Koncerta*. Naj bo to prijetno potovanje za vse prisotne v koncertni dvorani!«

Naj bo.

Za radovedne

Orkester Slovenske filharmonije

Alexander Lonquich *dirigent in pianist*

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo za klavir in orkester št. 1 v D-duru, K. 382

François-Joseph Gossec: Marche lugubre, RH 617

Étienne-Nicolas Méhul: Simfonija št. 1 v g-molu

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za klavir št. 25 v C-duru, K. 503



Alexander Lonquich

Foto: Ivan Urbano Gobbo



Wolfgang Amadeus Mozart

Ste že slišali za skladatelja François-Josepha Gosseca ali Étienne-Nicolas Méhula? Oba spadata v obdobje francoskega klasicizma, časovno gledano v čas francoske revolucije. Njuna glasba ima zares tudi precejšen revolucionarni naboj, kot ga sicer v čisto drugačni obliki poznamo pretežno iz glasbe 20. stoletja. Revolucionarna nastrojenost pa na koncertu ne bo pošla niti med Mozartovim *Klavirskim koncertom v C-duru, K. 503*, ki ga bo za nas izvedel genialni pianist Alexander Lonquich. »Alons enfants!«

Za mlade

Orkester Slovenske filharmonije

Douglas Boyd *dirigent*

Patricija Avšič *violina*

Spored:

Jurij Mihevec: Uvertura k spevoigri Vilinsko dete

Henryk Wieniawski: Koncert za violino in orkester št. 1 v fis-molu, op. 14

Johannes Brahms: Simfonija št. 1 v c-molu, op. 68



Douglas Boyd

Foto: Jean-Baptiste Millot



Patricija Avšič

Foto: Janez Marolt

Prvič se bo z Orkestrom Slovenske filharmonije predstavila rosno mlada, petnajstletna violinistka Patricija Avšič, izjemno nadarjena in uspešna glasbenica, ki je že osvojila vrsto nagrad na mednarodnih tekmovanjih violinistov v Belgiji, Rusiji in na Madžarskem. Za svojo starost je dosegla osupljivo tehnično znanje in zrelo muzikalnost, ki jo bo predstavila v izvedbi vratolomnega *Prvega koncerta za violino in orkester, op. 14* poljskega skladatelja Henryka Wieniawskega. Koncertni večer bo še posebej navdihujoč za družine z otroki, ki v glasbenih šolah obiskujejo pouk violine.

FKK 4

28. in 29. marec 2024 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Velikonočni koncert

FKK

Za post

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Komorni zbor KGBL Ljubljana

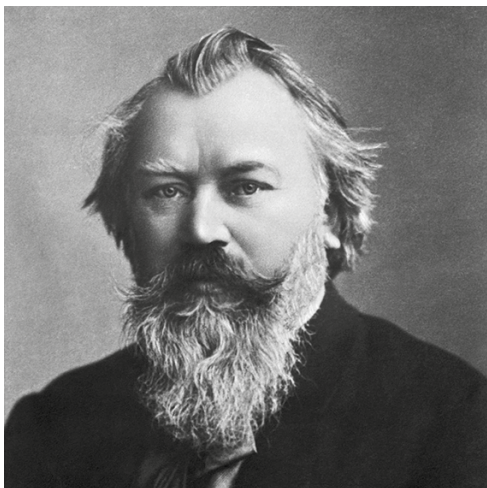
Grete Pedersen *dirigentska*

Marita Sølberg *sopran*

Yngve Søberg *bariton*

Spored:

Johannes Brahms: Nemški rekviem, op. 45



Johannes Brahms

Prvo zrelo delo še vedno mladega dvaintridesetletnega Brahmsa je bilo že v svoji drugi, še nepopolni različici, podobno kot ob tej priložnosti, izvedeno na veliki petek v Bremnu. Za razliko od Mozarta, Cherubinija ali Verdija Brahms pri *Nemškem rekviemu* ni uporabil običajnega liturgičnega besedila maše za rajne, pač pa delo, ki je nastajalo postopoma, vsebuje različne odlomke iz Luthrove Biblije. Zaradi odmika od klasičnega liturgičnega besedila je Brahms zlasti pri teologih naletel na vrsto kritik, sam pa je pripomnil: »Kljub temu imam v sebi vero.«



Grete Pedersen

Foto: Tommy Slack

Za radožive

Orkester Slovenske filharmonije

Wayne Marshall *dirigent in pianist*

Spored:

Maurice Ravel: Alborada del gracioso

Leonard Bernstein: Suita iz baleta Fancy Free

George Gershwin: Rapsodija v modrem

Druga rapsodija za klavir in orkester

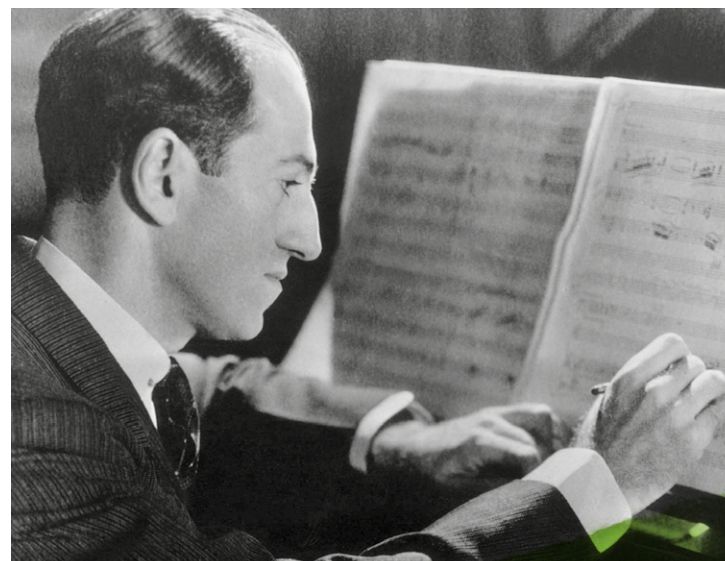
George Gershwin (prir. Robert Russell Bennett):

Porgy in Bess – simfonična slika



Wayne Marshall

Foto: Charlie Best



George Gershwin

Izjemni pianist, dirigent in organist Wayne Marshall velja za enega najduhovitejših in najbolj ekscentričnih interpretov Gershwinove glasbe. Njegovo temperamentno muziciranje ne bo pustilo nikogar ravnodušnega.

Za konec sezone

Orkester Slovenske filharmonije

Toby Thatcher *dirigent*

Sorin Crudu *oboa*

Spored:

Antonín Dvořák: Uvertura Karneval, op. 92

Richard Strauss: Koncert za oboo in mali orkester v D-duru, TrV 292

Antonín Dvořák: Simfonija št. 7 v d-molu, op. 70



Sorin Crudu

Foto: Jevgenij Sevastianov

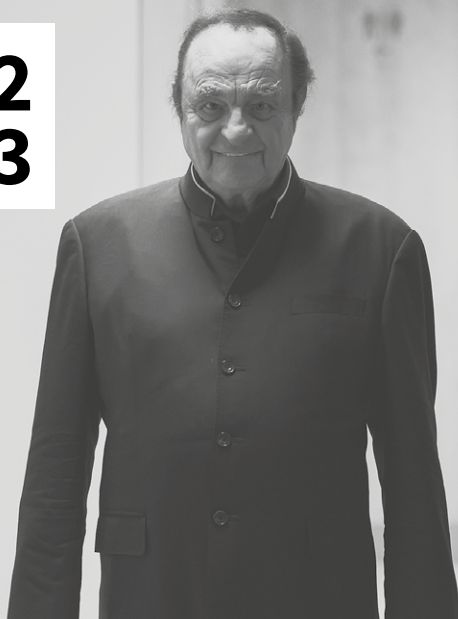
Bi rekli, da Dvořák in Strauss nimata veliko skupnega? Njuna glasbena govorica, čeprav v obeh primerih romantična, je res zelo različna. Če Dvořák v svojih delih nikoli ne zanika preprostosti čeških glasbenih korenin, poskuša Strauss s svojo čezmerno virtuoznostjo in galantnostjo vedno znova navduševati in imponirati. Zagotovo sta bila oba vrhunska mojstra komponiranja, ki sta za časa svojega življenja doživela izjemen mednarodni ugled in spoštovanje. Oba sta znana tudi po tem, da je vsak od njiju ustvaril najbolj znan in priljubljen solistični koncert: prvi za violončelo, drugi za oboo. Slednjega bomo slišali v izvedbi člana Orkestra Slovenske filharmonije, izvrstnega Sorina Cruduja.



Toby Thatcher

Foto: osebni arhiv

ZA 22
ZAVESO 23



*Za
drzne*

SOS

Sodobne
orkestrske
skladbe

SOS 1

15. november 2023 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Za brihtne glave

Orkester Slovenske filharmonije

Michael Wendeberg *dirigent in pianist*

Oskar Laznik *saksofon*

Simon Klavžar *tolkala*

Spored:

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru, op. 15

Wolfgang Rihm: Simfonija št. 1, op. 3

Matej Bonin: Eppur si muove št. 4

Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia Tragica



Michael Wendeberg

Foto: Magdalena Höfner

Predtakt prvemu koncertu abonmaja sodobnih orkestrskih skladb bo dal vzornik mnogim skladateljem našega časa – Ludwig van Beethoven. Če si predstavljamo, kako svoboden in neobremenjen je bil njegov ustvarjalni duh v času konformistične glasbe Haydna in Mozarta, lahko sklepamo, da je bila njegova odločnost in brezkompromisnost popotnica, ki so je bili deležni ne le pri nas premalo znani Karl Amadeus Hartmann, pač pa tudi Wolfgang Rihm, ki je svojo *Simfonijo št. 1* napisal pri vsega sedemnajstih letih, in naš Matej Bonin. V njegovi koncertantni skladbi *Eppur si muove št. 4* bosta blestela virtuoza Oskar Laznik in Simon Klavžar.

SIM1

Sobotne
izobraževalne
matineje

**Predstavitel skladatelja Mateja Bonina
in njegove skladbe *Eppur si muove št. 4***

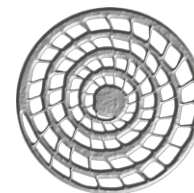


Matej Bonin

Foto: Luka Kaše

15. november 2023
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva s
skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin



BENEDETIČ

www.benedetic.si

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



SOS 2

14. februar 2024 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Za znoret

Orkester Slovenske filharmonije

Peter Rundel *dirigent*

Spored:

Claude Vivier: Orion

Larisa Vrhunc: novo delo

Olivier Messiaen: Hymne au Saint-Sacrement

Iannis Xenakis: Shaar

Maurice Ravel: Pavana za umrlo princeso

»French Connection« bi bil pravi naslov koncerta, na katerem bodo na sporedu dela skladateljev, ki jih je v različnih časovnih obdobjih želja po izobraževanju in ustvarjanju privedla v Francijo. Kanadčana Claudia Vivierja in našo Lariso Vrhunc, ki bo notni arhiv Slovenske filharmonije obogatila z novo skladbo, združuje močna afiniteta do spektralne glasbe. Na drugi strani bosta deli Messiaena in Xenakisa prikazali kar največjo možno različnost, pri čemer gre večino zaslug za to pripisati Xenakisu – samosvojemu skladatelju in odličnemu arhitektu.



Peter Rundel

Foto: Casa da Música, Alexandre Delmar

SIM2

Sobotne
izobraževalne
matineje

**Predstavitev skladateljice Larise Vrhunc
in njenega novega dela**



Larisa Vrhunc

Foto: Klemen Kunaver

14. februar 2024

Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva s
skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



SOS 3

20. marec 2024 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Za slavljenca

Orkester Slovenske filharmonije

Zbor Slovenske filharmonije

Matthias Hermann *dirigent*

Spored:

Richard Wagner: Predigra k operi Lohengrin

Bernd Alois Zimmermann: Stille und Umkehr

Lojze Lebič: Glasba Queenslanda

Morton Feldman: Coptic Light

Richard Wagner: Predigra in zbor iz 3. dejanja opere Lohengrin

»Z zvestobo vodena, stopata tja«



Matthias Hermann

Foto: osebni arhiv

Tretji koncert abonmaja SOS je posvečen častnemu članu Slovenske filharmonije, akademiku Lojzetu Lebiču, ki v letu 2024 praznuje devetdeset let. Še posebej plodno je bilo v zadnjih letih sodelovanje jubilaranta z Zborom Slovenske filharmonije, ki je bilo okronano z izdajo zgoščenke z naslovom *Vem, da je zopet pomlad*. Lebičeva *Glasba Queenslanda* bo zazvenela v družbi dveh ključnih osebnosti glasbe 20. stoletja: Bernda Aloisa Zimmermanna in Mortona Feldmana. Za svečani pridih se bo koncert pričel in končal z znanimi odlomki iz Wagnerjeve opere *Lohengrin*.

Sobota, 16. marec 2024, ob 11.00
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

SOS

SIM3

Sobotne
izobraževalne
matineje

**Predstavitev skladatelja Lojzeta Lebiča
in njegove skladbe *Glasba Queenslanda***



Lojze Lebič

Foto: Darja Štravs Tisu

20. marec 2024

Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva s
skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

SOS 4 22. maj 2024 ob 19.30
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Za popotnike

Orkester Slovenske filharmonije

Alejo Pérez *dirigent*

Joonas Ahonen *klavir*

Spored:

Charles Ives: Three Places in New England

Janez Matičič: Koncert št. 1 za klavir in orkester

Georg Crumb: A Haunted Landscape

Unsuk Chin: Rocanā (Soba svetlobe)

Bedřich Smetana: Vltava



Alejo Pérez

Foto: Karim Khawatmi



Prostor. Prostor, kjer
bivamo, kjer se kar
naenkrat najdemo,
kamor smo namenjeni,
kjer smo bili. Kraji,
dežele lepih spominov,
lahko tudi strašljiva
pokrajina. *Vltava* slednje
zagotovo ne bo.

SIM4

Sobotne
izobraževalne
matineeje

**Predstavitev skladateljice Unsuk Chin
in skladbe Rocanā**



Unsuk Chin

Foto: Priska Ketterer

22. maj 2024
Steklena dvorana Lili Novy
Cankarjev dom

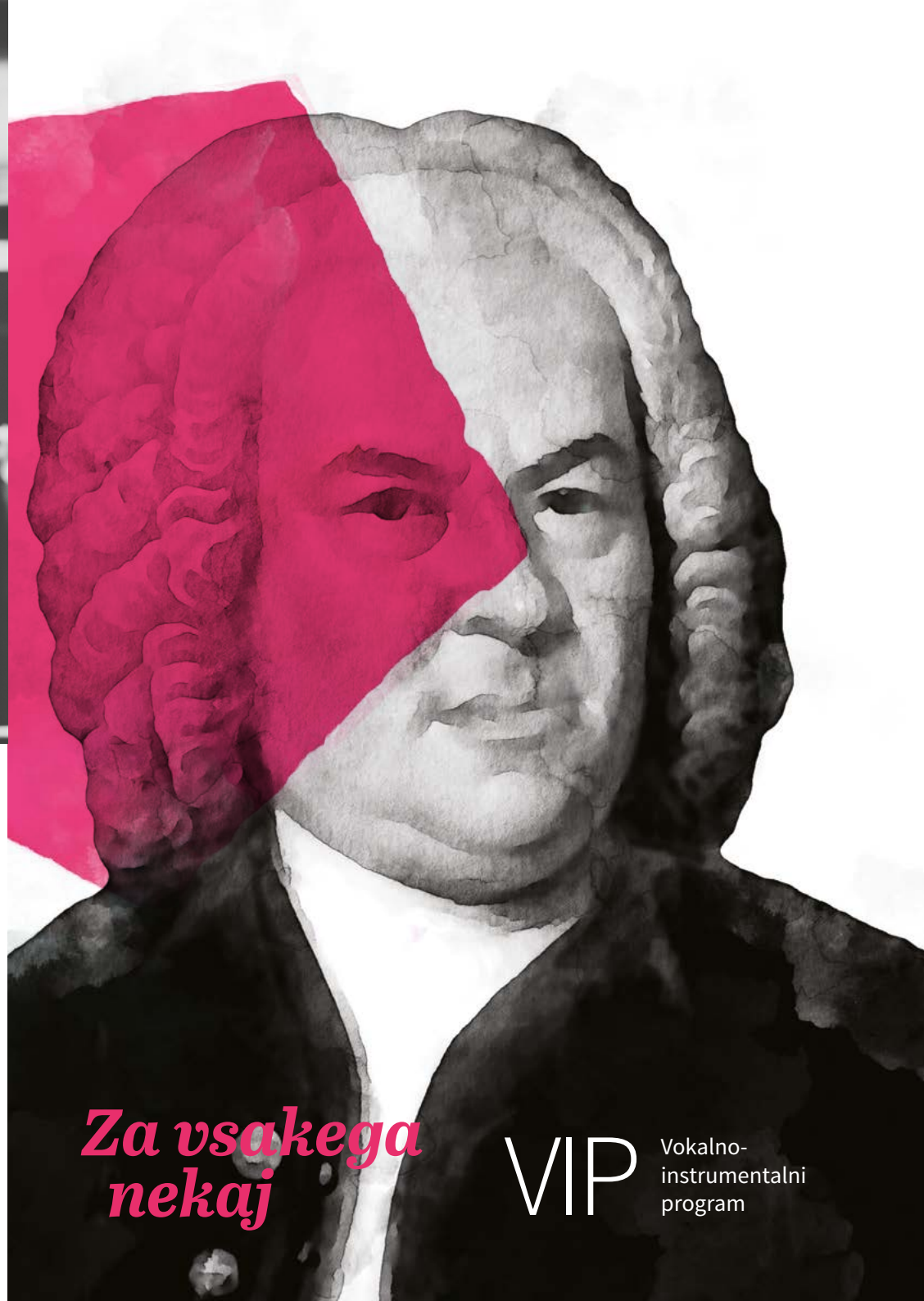
Pokoncertno druženje občinstva s
skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranih vrhunskih slovenskih vin

III B
B J A N A

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



ZA 22 ZAVESO 23



*Za vsakega
nekaj*

VIP

Vokalno-
instrumentalni
program

VIP 1

27. oktober 2023 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Za spomin

**Zbor in instrumentalni ansambel
Slovenske filharmonije**

Gregor Klančič *dirigent*

Theresa Plut *sopran*

Tibor Kerekeš *trobenta*

Mario Perestegi *orgle*

Spored:

Pavel Mihelčič: Sedmi angel (za sopran, trobento in orgle)

Šesti dan (za orgle)*

Petr Eben: Praški Te Deum

Pavel Mihelčič: Sedmi angel

Slovenski Magnificat*

* Prva izvedba

Zgodbe se povezujejo, dopolnjujejo, členijo, sežejo v podzavest, poiščejo prijateljstva, vzbudijo ustvarjalnost.

Pred več kot štirimi desetletji se je porodilo posebno prijateljstvo. Češki skladatelj Petr Eben, ki je dobro poznal Slovenijo, je v Ljubljani gostoval ob izvedbi svoje skladbe *Vox clamantis* za tri trobente in orkester s Slovensko filharmonijo. Stanoval je pri skladatelju Pavlu Mihelčiču, stkale so se dolgoletne prijateljske vezi in nastala je skladba *Sedmi angel*.

Pred letom dni je skladatelja Pavla Mihelčiča zaznamovala življenjska prelomnica. Poslovila se je njegova soproga Majda, ki ji je pozneje posvetil kantato *Slovenski Magnificat*. Darilo po smrti, ki ga prežema čas stiske in daritve.



Pavel Mihelčič

Foto: Drago Videmšek

VIP 2

22. december 2023 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Za božič

**Zbor in Orkester
Slovenske filharmonije**

Philipp von Steinaecker *dirigent*

Polona Plaznik *sopran*

Federica Lo Pinto *alt*

Rok Ferenčak *tenor*

Miha Bole *bas*

Spored:

Johann Sebastian Bach:

Kantata »Hvaljen bodi, Jezus Kristus«, BWV 91

Kantata »Naša usta naj bodo polna smeha«, BWV 110

Kantata »Kristjani, vrežite ta dan«, BWV 63



Philipp von Steinaecker

Foto: Annemone Taake Photography

Bachova ustvarjalnost skorajda presega meje možnega. Po svojem prihodu na mesto kantorja Tomaževe cerkve v Leipzigu je za vsako nedeljsko bogoslužje ustvaril ali predelal katero od svojih kantat. Vseh je več kot dvesto in danes sodijo med temeljna vokalno-instrumentalna dela.

Tri kantate s sporeda izvirajo iz prvih treh let njegovega službovanja v Leipzigu. Namenjene in izvedene so bile za prvi dan božične osmine, ki se v liturgičnem koledarju obhaja vse do novega leta. Kantata *Hvaljen bodi, Jezus Kristus* iz leta 1724 je prva od božičnih kantat iz leipziškega obdobja, leto zatem je nastala kantata *Naša usta naj bodo polna smeha*, zadnja od treh, *Kristjani, vrežite ta dan*, pa domnevno sega že v leto 1713, a jo je Bach po svojem prihodu v Leipzig leta 1723 predelal in istega leta tudi izvedel.

VIP 3

26. januar 2024 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Za virtuoze

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Federico Maria Sardelli *dirigent*

Spored:

Antonio Vivaldi:

Koncert za violino, orgle, godala in generalni bas v D-duru, RV 541

Lauda Jerusalem, za dvojni zbor in orkester, RV 609

Koncert »In due cori« z obligatnimi flavtami v A-duru, RV 585

Beatus vir, za dvojni zbor in orkester, RV 597

Vse štiri skladbe so povezane z Vivaldijevim dolgoletnim ustvarjanjem v Benetkah, kjer je kot učitelj violine, dirigent in skladatelj deloval v Ospedale della Pietà. To je bila ena od štirih vzgojno-izobraževalnih ustanov za revne ali osirotele otroke, od koder so izšli številni vrhunski glasbeniki. Njihovi koncerti so bili osrednji dogodki beneškega glasbenega življenja in Vivaldi je zanje ustvaril mnogo koncertov ter sakralnih del.



Federico Maria Sardelli

Foto: Michele Monasta

VIP 4

26. april 2024 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Za poduhovljene

**Zbor in Orkester
Slovenske filharmonije**

Holger Speck *dirigent*

Spored:

Anton Bruckner:

Locus iste, WAB 23

Dva aequala, WAB 114 in 149

Ave Maria, WAB 6

Maša v e-molu, WAB 27



Holger Speck

Foto: osebni arhiv



Glasba Antona Brucknerja je bila vse od nastanka pri glasbenih kritikih pogosto deležna neljubih opazk. V poznem 19. stoletju sta v osrednjem evropskem prostoru vladali dve glasbeni struji, prva z gorečimi zagovorniki, druga z nasprotniki njegovega dela. Danes je Anton Bruckner eden osrednjih stebrov simfonične glasbe in s svojimi vokalnimi in vokalno-instrumentalnimi deli, ki so povečini sakralnega značaja, velja za enega najpomembnejših ustvarjalcev. S koncertom se spominjamo 200. obletnice njegovega rojstva.

Po mladostnih kompozicijah je šele v poznih tridesetih začel resno študirati harmonijo in kontrapunkt, pozneje tudi orkestracijo, obenem je v pevskem društvu Liedertafel Frohsinn ohranjal stik z vokalno glasbo. V tem času je bil tesno povezan z glasbenim življenjem v Linzu, kjer se je začela gradnja neogotske katedrale. Ob postavitvi temeljnega kamna leta 1862 je napisal *Praznično kantato*, *Maše v e-molu* se je lotil nekaj let zatem. Izvedena je bila leta 1869, ob dograditvi votivne kapele, dela tedaj še nedokončane katedrale, izvedba na trgu pred katedralo pa je botrovala posebni izbiri instrumentov, brez godal.

VIP 5

7. junij 2024 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

VIP

Za dušo

**Zbor in Orkester
Slovenske filharmonije**

Hossein Pishkar *dirigent*

Mojca Bitenc *sopran*

Nuška Drašček *mezzosopran*

David Jagodic *tenor*

Peter Martinčič *bas*

Spored:

Antonín Dvořák: Stabat Mater, op. 58

Stabat Mater, krščanska himna v dvajsetih kiticah, ki opisuje Jezusovo mater Marijo, trpečo pod križem, izvira iz 13. stoletja. Njen avtor je najverjetneje Jakob iz Todija. Kot večstoletni del katoliške liturgije je navdihovala številne skladatelje. Tako jo poznamo v preprostem koralnem napevu, znameniti Pergolesijevi uglasbitvi kot tudi novejših delih Arva Pärta, Jamesa MacMillana in drugih.

V obliki obsežne duhovne kantate oz. oratorija se je besedila lotil tudi Antonín Dvořák. Delo je nastajalo med letoma 1876 in 1877, nato je rokopis skupaj s prošnjo za štipendijo poslal na Dunaj. Prva izvedba je bila leta 1880 v Pragi, dve leti pozneje v Brnu pod taktirko Leoša Janáčka, še leto zatem v Londonu, tista v Kraljevi Albertovi dvorani iz leta 1884 pa mu je odprla mednarodno prepoznavnost. Dvořákova *Stabat Mater* danes ostaja med njegovimi najznamenitejšimi in najpogostejše izvajanimi sakralnimi deli.



Hossein Pishkar

Foto: Susanne Diesner

ZA 22 ZAVESO 23



*Za
izbrane*

PVC Pretežno
vokalni
cikel

PVC 1

24. september 2023 ob 19.30
Predkoncertni pogovor ob 18.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

PVC

Za navdih

Zbor Slovenske filharmonije

Instrumentalni ansambel Slovenske filharmonije

Jerica Bukovec *dirigenta*

Tomaž Sevšek *orgle*

Spored:

Carl Friedrich Christian Fasch: Missa à 16 voci

Felix Mendelssohn Bartholdy: Adspice Domine

Nina Šenk: To hold eternity*

Nana Forte: En ego campana

Tadeja Vulc: Epilog

* Prva izvedba

Pri nas razmeroma malo poznan nemški skladatelj, Carl Friedrich Christian Fasch, je svoje prvo glasbeno znanje pridobil pri svojem očetu, tudi skladatelju, učencu J. S. Bacha. Postal je dvorni glasbenik, violinist, čembalist in organist v kapeli Friedricha II., kjer je deloval ob C. Ph. E. Bachu.

Njegova maša za 16 glasov ni posebna le zaradi izjemne polifonije, ki se naslanja na Palestrinov slog in obenem odpira nove možnosti zborovske zvočnosti, ampak tudi zaradi svoje zgodovine. Napisal jo je leta 1783 za berlinsko Pevsko akademijo (Sing-Akademie zu Berlin), vendar je do konca svojega življenja vanjo vnašal številne spremembe in jo tako prilagajal vokalnim sposobnostim svojega ansambla. Vse starejše različice je uničil, kar je povečalo legendarni sloves, ki si ga je to delo pridobilo.

Kot protiutež bodo v drugem delu koncerta na programu dela treh mednarodno uveljavljenih slovenskih skladateljic. Vsaka od skladb, ob uporabi polifonih tehnik in dvozbora, nagovarja s samosvojim glasbenim izrazom, navdihnjenim iz preteklosti in zazrtim v prihodnost.



Jerica Bukovec

Foto: Dražen Štader

Pokoncertno druženje občinstva
s skladateljicami in nastopajočimi
ob ponudbi izbranih vrhunskih
slovenskih vin

III B
B J A N A

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

Za primerjavo

Zbor Slovenske filharmonije

Nele Erastus *dirigentska*

Spored:

Arvo Pärt: Sieben Magnificat-Antiphonen

Francis Poulenc: Salve Regina

Arvo Pärt: And I heard a voice ...

Francis Poulenc: Sept chansons

Figure humaine

Arvo Pärt: Da pacem Domine

Dva skladatelja, dva svetova, dva izjemna ustvarjalca s posebno naklonjenostjo do zborovske glasbe. Združuje ju estonska dirigentska Nele Erastus, zmagovalka mednarodnega dirigentskega tekmovanja v Torinu leta 2022, kjer je z Zborom Slovenske filharmonije nastopila v finalu. Svojo dirigentsko pot je izpopolnjevala na državnem konservatoriju za glasbo v Lyonu, kjer se je intenzivneje ukvarjala z glasbo Francisa Poulenca. Njegova posvetna kantata *Figure humaine*, ki je nastajala med drugo svetovno vojno, je velik poziv k miru in svobodi.

Pärtovo delo *Sieben Magnificat-Antiphonen* je komponirano v slogu *tintinnabuli*, vendar ima vsak del svojo celovito obliko in individualni značaj, zato jih na koncertih včasih izvajajo kot ločene in kontrastne miniature. *And I heard a voice* temelji na odlomkih iz Knjige Razodetja v prevodu Svetega pisma v estonsščino, Pärtov materni jezik, ki pa le redko najde umetniški izraz v njegovih delih. *Da pacem Domine* je komponirana kot motet v duhu renesančne glasbe z uporabo tehnike *cantus firmus*. Pärt ni določil točnega nabora izvajalcev, niti nabora tonov, zato obstaja več različic te skladbe.



Nele Erastus

Foto: Kaupo Kikkas

Pokoncertno druženje občinstva
 z nastopajočimi ob ponudbi
 izbranih vrhunskih slovenskih vin

VINA BERCE

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

Za abrahama

Zbor Slovenske filharmonije

Ambrož Čopi *dirigent*

Spored:

Ambrož Čopi:

Ero cras (Veni, veni Emanuel)

Tres O Antiphonae I.*

I believe

O, salutaris hostia

Tres Cantiones Sacrae

Two Sacred Hymns

Solomon songs of Love*

Tiho je prišla z zvezdami

He wishes for the cloths of Heaven

Eno drevce

Missa amoris*

* Prva izvedba



Ambrož Čopi

Foto: Tone Stojko

Glasbene pripovedi skladatelja Ambroža Čopija nagovarjajo pevce domačih in tujih zborov ter poslušalce že tri desetletja. Izbor skladb izraža njegov življenjski *credo* – veselje, upanje, ljubezen. V prepletanju različnih slogov, posvetnega in svetnega, v povezovanju starega in novega želi skladatelj preseči dimenzijo časa ter nas povabiti v svojo perspektivo sprejemanja in občutenja sveta.

Kot priprava na božič, praznik upanja in veselja nad novim koncert uvaja skladba *Ero cras* (*Jutri bom prišel*). Z uporabo večzborja ozvočuje gregorjanski koral. Vsebinsko se v njem predstavi sedem velikih t. i. *o-antifon*. Skladatelj v naslednjem ciklu v sodobnejši zvočnosti predstavi tri. Zadnja, *O Oriens*, se navezuje na skladbo *I believe*. Besedilo neznane avtorja izraža vero v sonce, ljubezen in Boga kljub odsotnosti vseh treh. Skladatelj združuje različne kompozicijske tehnike, uporabljene v prejšnjih obdobjih, in citate. Posebno mesto ima v makaronskem verzu *Ave maris stella* in dva hommagea, W. Byrdu in C. Monteverdiju ob koncu prvega dela koncerta, ki se v veselem vzdušju sklene s tremi psalmi. Drugi del uvede cikel na besedila iz Visoke pesmi. Da bi z zvočnostjo približal čas kralja Solomona, je skladatelj uporabil antični judovski modus. Cikel na besedila S. Kosovela iz *Integralov* se dotika ljubezni na mistični način ob neprisotnosti ljubljene osebe, kot občutje ali silhueta iz sanj. V skladbi *He wishes for the cloths of Heaven* želi z uporabo steklenih krogel (kozarcev) pričarati dimenzijo sanj. »Imam le sanje, ki ti jih polagam pod noge.« Brezpogojno in iskreno ljubezen začutimo v priredbi ljudske *Eno drevce*, ki se sklene z mislijo »Nikdar se ne bom več ženil« ... *Maša ljubezni* za zbor in jazz trio je hvalnica ljubezni. Sakralno besedilo skladatelj naveže na zemeljsko ljubezen z uporabo plesnih ritmov swinga, sambe, tanga ...

Pokoncertno druženje občinstva s skladateljem in nastopajočimi ob ponudbi izbranih vrhunskih slovenskih vin



★ Vina Oskar ★

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

Za uteho

Zbor Slovenske filharmonije

Rahela Durič Barić *dirigenta*

Gioele Andreolli *klavir*

Spored:

Knut Nystedt: Komm, süsser Tod

Samuel Barber: Let down the bars, o Death

Hugo Wolf: Im stillen Friedhof

Jaakko Mäntyjärvi: Come away, Death

Peter Cornelius: Requiem

Jacobus Gallus: Ecce quomodo moritur justus

Thomas Jennefelt: Warning to the rich

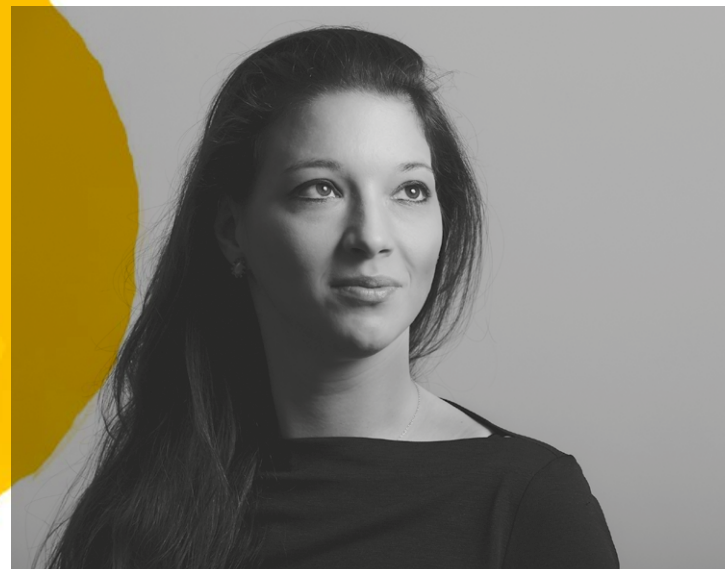
Samuel Barber: Agnus Dei

Franz Herzog: Laudato si

Franz Schubert, prir. Clytus Gottwald: Am Tage aller Seelen

Edwin Fissinger: Lux aeterna

Antonín Dvořák, prir. Jonathan Rathbone:
 Largo iz Simfonije št. 9, »Iz Novega sveta«



Rahela Durič Barić

Foto: osebni arhiv

Smrt kot konec? Pika? Ali le kot začetek in dvopičje?

Program obravnava prav to temo v glasbi in prikazuje, kako različno so se komponisti lotevali vprašanja smrti. Za Bacha je sladka in težko pričakovana odrešitev. Mäntyjärvi in Cornelius se sprašujeta o zapuščini in spominu, za Gallusa in Jennefelta pa je kričec dokaz nepravice in neenakosti v današnjem svetu. Fissinger nas spet spravi s smrtjo, saj je ta zanj prehod v luč in mir. Priredba Dvořákov *Simfonije »Iz Novega sveta«* za zbor program zaokroži. Zapusti ga v »občutku dvopičja« in negotovosti, a vseeno obljublja, da nas čaka nov in lepši svet.

Pokoncertno druženje občinstva
 z nastopajočimi ob ponudbi izbranih
 vrhunskih slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

Za razmislek

Zbor Slovenske filharmonije

Stephen Layton *dirigent*

Harrison Cole *orgle*

Spored:

Francis Poulenc: Štirje moteti za postni čas

Maurice Duruflé: Preludij in fuga na ime Alain, op. 7
Rekviem, op. 9

Poulencovo vokalno glasbo je močno zaznamovala njegova spreobrnitev h katoliški veri leta 1936. Po uglasbitvi *Misse brevis* (1937) se je vrnil k pisanju sakralne glasbe na latinska besedila, ko je v obdobju 1938–1939 uglasbil štiri motete za postni čas. Mračno besedilo responsorijev velikega tedna, ki govorijo o strahu, razočaranju in izgubljenosti, je z uporabo sodobnih harmonskih sredstev prešel v ekspresivno podobo človekovega soočenja s trpljenjem in minljivostjo.

Duruflé je s komponiranjem *Rekviema* pričel že v času druge svetovne vojne, delo pa je dokončal septembra 1947. Uporabil je latinsko besedilo maše zadušnice, pri čemer je po zgledu *Rekviema* Gabriela Fauréja izpustil nekatere dele in ga strukturiral v devet stavkov. V času naročila je komponiral orgelsko suito z uporabo tem iz gregorijanskih koralov. Svoje skice za to skladbo je vključil tudi v *Rekviem*, ki uporablja številne teme iz gregorijanske maše za umrle, zato je delo v svojem glasbenem izrazu umirjeno in meditativno.



Stephen Layton

Foto: Keith Saunders

Pokoncertno druženje občinstva
z nastopajočimi ob ponudbi izbranih
vrhunskih slovenskih vin

BURJA

Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

Za odmik

Zbor Slovenske filharmonije

Urša Lah *dirigentska*

Spored:

Einojuhani Rautavaara:

Missa a cappella

Nana Forte:

Four sacred pieces

James MacMillan:

Moteti – izbor

Sven-David Sandström:

Credo



Urša Lah

Foto: osebni arhiv

Sakralnim delom v koncertnem sporedu je skupno, da so jih ustvarili ambasadorji velikih zborovskih tradicij, ki vsak s svojim izvirnim sodobnim jezikom ohranjajo v transcendentnem razpoznavni, tudi nacionalni kolorit.

Program uokvirjata izjemni uglasbitvi osrednjega mašnega stavka *Credo* dveh nordijskih skladateljev, ki sta se poslovila v zadnjih sedmih letih in zapustila neprecenljiv zborovski opus.

Einojuhani Rautavaara je svojo *Missa a cappella* zasnoval okoli *Creda*, ki je nastal skoraj 40 let prej kot ostali mašni deli, dokončani leta 2011. Besedilo obdeluje z ritmično variacijo kot kontrast stavkoma *Kyrie* in *Benedictus*, za katera je značilna na klastu zgrajena »zvočna pokrajina«. Iz nje prezentno izstopijo besedilo podajajoči solistični glasovi. Za razliko od Rautavaare uporablja Sven-David Sandström klaster skupaj s skrajnimi glasovnimi razponi in ekstremnimi dinamičnimi stopnjami kot močno ekspresivno sredstvo. Z njim je v *Credu* ustvaril enega najefektivnejših, najslikovitejših zborovskih del sploh.

Štiri sakralna dela v mednarodnem zborovskem svetu uveljavljene slovenske skladateljice Nane Forte odlikuje bogata ritmična invencija in prefinjeno zvočno niansiranje med dvema zboroma, ki sta v imitaciji, dialogu, se dopolnjujeta in nadgrajujeta.

Izbor motetov Jamesa MacMillana ponazarja raznolikost v opusu tega najvplivnejšega britanskega skladatelja našega časa, čigar dela črpajo navdih v katoliški veri in škotski tradicionalni glasbi.

Pokoncertno druženje občinstva
z nastopajočimi ob ponudbi izbranih
vrhunskih slovenskih vin



Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

Gremo v naravo!

5 koncertov

Program je namenjen
mladim poslušalcem
od 6. leta starosti.

PRODAJA ABONMAJA:
od 1. junija do 14. julija 2023

OBNOVITEV ABONMAJA
Priloženo položnico plačate najpozneje
do 16. maja 2023. Abonmajske vstopnice
prejmete po pošti.

Cena abonmaja: 30 EUR
Cena posamezne vstopnice: 8 EUR
Abonmajske vstopnice **DA!** so
PRENOSLJIVE.

Blagajna Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in
od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

www.filharmonija.si

Sobotni **poučni** koncerti za vso družino!

Koncerti **Družinskega abonmaja** Slovenske filharmonije so edinstveni glasbeni dogodki, s katerimi razvijamo in negujemo glasbeni okus mladih poslušalcev. Za prihajajočo sezono smo pripravili pet osmišljenih in iskrih koncertov, na katerih boste lahko slišali čarobni zvok filharmoničnega orkestra in filharmoničnega zbora.

Tokratni program je nastal z mislijo na naravo in njen pomen za ljudi. **Ob sobotah** dopoldne bomo spoznavali skladbe in skladatelje, ki so bili **nad naravo očarani**. Tako je nastalo nekaj največjih glasbenih del vseh časov.

Program smo pripravili za mlade poslušalce **od 6. leta starosti**, vendar smo prepričani, da bodo na dogodkih enako uživali tudi malo mlajši bratci in sestre ter seveda starši oz. spremljevalci.

Razigrani koncerti so za lažje razumevanje moderirani.

DRUŽINSKI 0
2. september 2023
ob 17. uri
Živalski vrt
v Ljubljani. **Res!**


IMAGO SLOVENIE
PODOBA SLOVENIJE

Živalski karneval v živalskem vrtu

Glasbeniki Orkestra Slovenske filharmonije

Spored: **Camille Saint-Saëns**: Živalski karneval
V sodelovanju z **Živalskim vrtom Ljubljana**
ter **IMAGOM SLOVENIAE**.

Francoski skladatelj Camille Saint-Saëns je sam sebe dojemal zelo resno. Pravzaprav tako resno, da je do svoje smrti prepovedal javno izvajanje ene svojih najbolj znanih skladb, ker bi škodovala njegovemu ugledu skladatelja »resne« glasbe.

Skladba je danes eno od del, po katerih si Saint-Saënsa najbolj zapomnimo, in je bila navdih za glasbo Johna Williama za filme o Harryju Potterju.

Bolje, da doživite **Živalski karneval** v Živalskem vrtu, kot da doživite živalski karneval v stanovanju. Potem pa še na ogled vseh živali ...

Vstop v živalski vrt prost za vse abonente Slovenske filharmonije od 16. ure dalje.

Gremo v naravo!

Ob sobotah v Slovensko filharmonijo, ob **10. uri**. Zaradi izrednega zanimanja s ponovitvijo ob **12. uri**. Vabljeni!

DRUŽINSKI 1

21. oktober 2023

Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Neskončno veselje

Orkester Slovenske filharmonije

Mojca Lavrenčič dirigentka

Spored: **Holst, Beethoven ...**

Mnogi skladatelji so iskali navdih v vesolju in domišljija je bila resnično neskončna. Na vesoljskem potovanju bomo spoznali znamenito suito *Planeti* Gustava Holsta. Če bomo imeli čas, se bomo na poti nazaj ustavili tudi na Luni.

To je edino potovanje po vesolju, za katero ne potrebujete vesoljske obleke. Pogum pa.

DRUŽINSKI 2

9. december 2023

Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Glas narave

Zbor Slovenske filharmonije

Gregor Klančič dirigent

Spored: **Gallus, Rossini, Kozina, Vodopivec,**
pa še kdo ...

Človeški glas je najbolj naravno »glasbilo«. Z njim lahko oponašamo živali, veter, reko ..., lahko pa zapojemo tudi vremensko zgodbo. Zelo pogosto oponašamo ptice. Znete tudi vi oponašati kakšno ptico? Poskusite!

DRUŽINSKI 3

13. januar 2024

Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Dež ali sonce, veter ali sneg

Orkester Slovenske filharmonije

Patricija Avšič violina

Klara Avšič violončelo

Spored: **Vivaldi:** Štirje letni časi

Pomlad, poletje, jesen in zima – cikel *Štirje letni časi* Antonia Vivaldija je eno najbolj znanih del baročne glasbe. V tej mojstrovini slišimo vso naravo: spomladansko žvrgolenje ptic, žuborenje potokov, brenčanje komarjev, vročino poletja, veseli lov jeseni in oster mrz pozimi.

Glasbeniki, ki jih bosta vodili najstnici violinistka Patricija in violončelistka Klara, vam bodo zaigrali tako zavzeto, da boste za stavek *Poletje* potrebovali kopalke.

DRUŽINSKI 4

3. februar 2024

Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Čajkovski po naravi

Orkester Slovenske filharmonije

Ana Erčulj dirigentka

Spored: **Čajkovski, Čajkovski, Čajkovski in,**
ne boste verjeli, **Čajkovski**

Peter je imel le štiri leta, ko je začel komponirati! Navdih za svojo glasbo je pogosto črpal iz narave, ki ga je navduševala. Vsak dan naj bi dve uri preživel na sprehodu po naravi. Prav tako je užival ob nabiranju gob! Vse to in še veliko več zanimivih novic boste izvedeli na koncertu, posvečenem temu izvrstnemu ruskemu skladatelju.

DRUŽINSKI 5

13. april 2024

Dvorana
Marjana Kozine
Slovenska
filharmonija

Glasbena pravljica Štirje godci

Orkester Slovenske filharmonije

Mitja Dragolič dirigent

Spored: **Tomaž Habe:** Štirje godci

Z navdušenjem sporočamo, da boste prvi na vsem svetu slišali glasbeno pravljico, ki jo je na osnovi besedila bratov Grimm uglasbil skladatelj Tomaž Habe.

Štiri živali, vse ostarele, po mnenju njihovih gospodarjev odslužene, se skupaj odpravijo proti vasi, kjer naj bi dobile novo priložnost kot glasbeniki. Toda že na poti se zaplete, saj potrebujejo prenočišče, in edina koča, ki jo najdejo, je že zasedena – z razbojniki.

Vendar ... štirje živalski prijatelji se domislijo glasne zvijače ...

DA! Družinski
abonma!
23|24

DRUŽINSKI 22
ABONMA 23



Slovenska
filharmonija

Johann Sebastian

Bach

Božične kantate

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Philipp von Steinaecker dirigent

22. december 2023

ob 19.30

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija



HIT 22 PARADA 23



Filharmonična *hit parada* na ljubljanski tržnici

Filharmonične *hit parade*

27. maj 2023 ob 9.30

3. junij 2023 ob 9.30

10. junij 2023 ob 9.30

Preživite sobotno dopoldne na tržnici v družbi filharmonikov ter napolnite košare s svežimi dobrotami in abonmaji.

V primeru dežja dogodek odpade.

Delite video na Instagramu,
označite **@slofilharmonija**
in sodelujte v nagradni igri!

Nagrajence bomo izžrebali
10. junija 2023 na
Filharmonični hit paradi.



@slofilharmonija



Skenirajte QR kodo in si oglejte,
kako je dogodek potekal lani.





Petra in Miran Sirk z otrokoma ob odprtju nove kleti leta 2022.
Na dogodku je zaigral tudi godalni sestav članov Orkestra Slovenske filharmonije.

»Delo vinarjev in glasbenikov je na neki način podobno. Oboji želimo v človeku vzbuditi lepe, pozitivne občutke. In vedno znova me navdušuje, kako se lahko dobro vino in glasba pri tem dopolnjujeta.

Verjamem, da se naše penine s svojo eleganco in harmonijo odlično ujamejo z umetniškimi užitki na najvišji ravni. Zato je vsa naša družina vesela in ponosna, da je Bjana postala sponzor dogodkov Slovenske filharmonije.«

Miran Sirk
vinar

Bjana. Odprta za uspehe.

www.bjana.si

III B
B J A N A

Minister za zdravje opozarja:
Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!



Slovenska
filharmonija

Novoletna Smetanova in Dvořák



1. januar 2024
ob 18. uri

Orkester Slovenske filharmonije
Philipp von Steinaecker dirigent
Nika Gorič sopran
Spored: **B. Smetana,**
A. Dvořák, B. Ipavec,
M. Kozina in drugi



cankarjev dom

Gallusova dvorana

www.cd-cc.si

Orkester Slovenske filharmonije

Matej Šarc, direktor in umetniški vodja Orkestra Slovenske filharmonije



Orkester Slovenske filharmonije

Foto: Darja Štravs Tisu

Orkester Slovenske filharmonije se lahko skupaj s svojimi predhodnicami (Academio Philharmonicorum, Filharmonično družbo in prvo Slovensko filharmonijo) pohvali z bogato tradicijo, kar ga uvršča med najstarejše podobne institucije v Evropi. Njegove korenine segajo v leto 1701, ko so domači plemiči po zgledu italijanskih družb ustanovili Academio Philharmonicorum, katere osrednji namen je bil spodbujanje glasbene umetnosti. Njeno delo

je v času prevlade meščanstva nadaljevala Filharmonična družba (1794), ki je slovela kot ena boljše organiziranih v Srednji Evropi, zato ne preseneča, da so njeno častno članstvo med drugimi sprejeli tudi Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Niccolò Paganini in Johannes Brahms. Kot glavni cilj si je Filharmonična družba zadala izvajanje instrumentalne glasbe, s čimer so bile začrtane smernice sodobnega simfoničnega orkestra.

Ta je z vso polnostjo zaživel leta 1947, ko je bila ustanovljena Slovenska filharmonija. Obudila je bogato koncertno življenje, ki ga je v prejšnjem stoletju in pol zaznamovala Filharmonična družba. Orkester je nenehno rasel, za kar so bili odločilnega pomena najprej domači stalni dirigenti, med temi gre posebna veljava Samu Hubadu, Urošu Lajovcu in Marku Letonji, potem pa tudi številni slavni dirigentski gostje, kot so Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Charles Dutoit in Daniel Harding ter solisti največjega mednarodnega slovesa.

Orkester je sprva nastopal v matični dvorani Slovenske filharmonije, od leta 1982 pa pripravlja redne koncerte v kulturnem in kongresnem centru Cankarjev dom. Ljubljanskemu občinstvu ponuja raznolike abonmajske cikle, ki vključujejo standardni orkestrski repertoar 18. in 19. stoletja ter tudi najsodobnejšo glasbo in glasbo starejših slogovnih obdobj, s čimer glasbeniki dokazujejo svojo vsestranskost. Združuje najboljše domače glasbenike, ki so se jim po letu 1990 pridružili številni izstopajoči tuji instrumentalisti. Domače uspehe in močno tradicijo so lahko spoznala tudi tuja okolja – v zadnjih desetletjih so turneje in gostovanja Orkester Slovenske filharmonije vodili v najprestižnejše dvorane in na odmevne festivale po vsem svetu. Od leta 2019 je Orkester Slovenske filharmonije tudi rezidenčni orkester Festivala Ljubljana.

Orkester Slovenske filharmonije

1. violina

Ana Dolžan – koncertna mojstrica
Miran Kolbl – koncertni mojster
Monika Ivančev – namestnica k. m.
Sanhayea Song – namestnica k. m.
Matic Anžej
Oliver Dizdarevič
Žiga Faganel
Mojca Fortin
Katarina Jurca
Zvonimir Krpan
Matjaž Matevž Porovne
Marika Sara Przybył
Verena Rojc
Manja Slak
Rado Šteharnek
Matjaž Žizek

2. violina

Irina Kevorkova – vodja
Mario Ivanov Dimitrov – namestnik v.
Rok Zgonc – namestnik v.
Milena Dostal
Želimir Đonlić
Marijana Gregorič
Romana Kokalj
Barbara Kolbl
Damjana Kožar
Ajda Kralj
Natalija Popov Vesel
Miloš Simić
Jelena Oršolić
Milena Virijevec

viola

Samuel Burstin – vodja
Aleksandar Milošev – vodja
Maja Babnik Ravnikar – namestnica v.
Tomaž Malej – namestnik v.
Eva Kacjan
Marina Kopše
Ivan Krstić
Zoltan Kvanka
Marjeta Škrjanc
Marjetka Šuler Borovšak
Sonja Vuković

violončelo

Andrej Petrač – vodja
Igor Škerjanec – vodja
Gregor Marinko – namestnik v.
Ivan Šoštarič – namestnik v.
Petra Greblo
Gordana Keller
Jošt Kosmač
Alenka Helena Kovačič
Alja Mandič Faganel
Pavel Rakar
Martin Sikur

kontrabas

Petar Brčarevič – vodja
Jakob Ivan – namestnik v.
Grega Rus – namestnik v.
Maksim Bogdanov
Stevan Jovanović
Krešimir Mikulčić
Mateja Murn Zorko
Blaž Zupan

flavta

Matej Grahek – vodja
Marta Sesar – vodja
Patricija Mihelač Korica
Jana Trošt – piccolo

oboa

Sorin Crudu – vodja
Pietro Savonitto – vodja
Nicola Bignozzi
Melina Todorovska – angleški rog

klarinet

Jurij Jenko – vodja
Massimiliano Miani – vodja
Dušan Sodja
Aljaž Beguš – basovski klarinet

fagot

Paolo Calligaris – vodja
Zoran Mitev – vodja
Lorenzo Contaldo
Miha Petkovšek – kontrafagot

rog

Blaž Ogrič – vodja
Jože Rošar – vodja
Aurélié Roussel
Maja Burger Zgonc
Robert Prednik
Metod Tomac

trobenta

Tibor Kerekeš – vodja
Franc Kosem – vodja
Dejan Glamočak
Igor Konečnik

pozavna

Marko Ilić – vodja
Domen Jeraša – vodja
Žan Tkalec
Wolf-Hagen Hoyer – basovska pozavna

tuba

Janez Žnidaršič

timpani

Špela Cvikl Flis

tolkala

Barbara Kresnik
Matevž Bajde
Franci Krevh

harfa

Urška Križnik Zupan
Alexandra Verbitskaya – harfa in
instrumenti s tipkami

Zbor Slovenske filharmonije

Gregor Klančič, umetniški vodja Zbora Slovenske filharmonije



Zbor Slovenske filharmonije

Foto: Janez Kotar

Začetek organiziranega zborovskega udejstvovanja na Slovenskem je mogoče poiskati v delovanju predhodnic Slovenske filharmonije. Tako vemo, da je lasten vokalni sestav imela že Filharmonična družba in z njim oblikovala koncerte od konca 18. stoletja naprej. V 19. stoletju, v času močnih narodnostnih teženj, je svoj zbor, katerega člani so z uspehom nastopali že tudi v tujini, ustanovila osrednja slovenska glasbena organizacija Glasbena matica. Po drugi svetovni vojni in razpustitvi Glasbene matice je zbor ponovno zaživel kot del Slovenske filharmonije. Leta 1976 se je profesionalna zborovska tradicija za nekaj časa prekinila, in sicer vse do leta 1991, ko je bil kot društvo posebnega družbenega pomena na novo ustanovljen poklicni sestav Slovenski komorni zbor, ki od leta 1998 deluje v okviru Slovenske filharmonije.

Zbor je kar dve desetletji vodil Mirko Cuderman, od leta 2012 do danes pa so se kot umetniški vodje zvrstili Martina Batič, Borut Smrekar in Gregor Klančič. Poleg najvidnejših slovenskih dirigentov so ga vodili tudi številni ugledni mednarodni umetniki, kot so Eric Ericson, Tõnu Kaljuste, Grete Pedersen, Kaspars Putniņš, Günther Theuring in Stephen Layton. Zbor v sklopu svojih abonmajskih ciklov pripravlja koncerte, na katerih izvaja a cappella in vokalno-instrumentalno glasbo, ter redno sodeluje pri izvedbi vokalno-instrumentalnih del z Orkestrom Slovenske filharmonije. Kot edini poklicni koncertni vokalni sestav v Sloveniji se v veliki meri posveča ohranjanju domače glasbene dediščine. Od leta 2016 je Zbor Slovenske filharmonije član Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO.

sopran

Blanka Čakš
Helena Čebul
Monika Černe
Katarina Lenarčič
Mateja Langus
Anamarija Kastelic
Suzana Omejc
Polona Plaznik
Monika Popivoda
Renata Vereš Klančič

alt

Urška Bernik
Katjuša Košir Bukovec
Emilija Lavriha
Federica Lo Pinto
Marta Marolt
Ana Potočnik
Meta Prelovšek
Romana Vengust
Darja Vevoda
Vladimira Vremšak

tenor

Gašper Banovec
Igor Drnovšek
Rok Ferencak
Luka Juteršek
Robert Kožar
Fernando Mejías
Peter Pirnat
Blaž Strmole

bas

Žiga Berložnik
Miha Bole
Mateo Debevec
Matevž Kink
Tomaž Koder
Tadej Osvald
Rok Rakar
Matjaž Štular
Boris Vremšak

Gioele Andreolli, korepetitor

Prodaja abonmajev 23|24

od 1. junija do 14. julija 2023

Vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
v Slovenski filharmoniji, Kongresni trg 10, Ljubljana

Obnovitev abonmajev na istih sedežih

Priloženo položnico plačate najpozneje **do 16. maja 2023**. Za spletno plačilo abonmaja na www.filharmonija.si uporabite 13-mestno referenco prejemnika, ki jo najdete na položnici. Abonmajsko vstopnico prejmete po pošti.

Zamenjava sedeža ali abonmaja

Izpolnjeno prijavnico (zavihek knjižice) pošljete po pošti na naš naslov najpozneje **do 16. maja 2023**.

Prijavnico oz. svoje želje nam prav tako lahko pošljete po e-pošti na naslov info@filharmonija.si ali izpolnite spletno prijavnico na naši spletni strani www.filharmonija.si.

Upokojeni in mladi do 28. leta starosti lahko ob dokazilu **uveljavljate popust**. V kolikor koristite ugodnosti, bo na vstopnici označen vaš status. Ob vstopu v dvorano velja abonmajska vstopnica kupljena s popustom le z **osebnim dokumentom** ali z **upokojsko izkaznico**.

Zamenjava termina v okviru istega abonmaja

Če koncerta ne morete obiskati v svojem terminu, lahko ob doplačilu 2,00 EUR zamenjate abonmajsko vstopnico za drug termin v okviru istega abonmaja. **Zamenjavo uredite na blagajni Cankarjevega doma najpozneje dva dni pred koncertom.**

Če želite postati **član Kluba prijateljev Slovenske filharmonije** ali prejemati napovedi o programu Slovenske filharmonije po e-pošti, se včlanite v klub oz. nam posredujte svoj e-naslov na info@filharmonija.si.



Slovenska
filharmonija

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si

ZA 22
ZAVESO 23



Ugodnosti pri nakupu abonmajev

Abonmaja
SOS in PVC
-50 %

Abonmaja SOS in PVC po polovični ceni!

Ob nakupu kateregakoli abonmaja (z izjemo Družinskega abonmaja – **DA!**) imetniku abonmajske vstopnice nudimo **50 % popusta** za nakup dodatnega abonmaja na njegovo ime, in sicer abonmaja Sodobne orkestrske skladbe – **SOS** in/ali abonmaja Pretežno vokalni cikel – **PVC**.

Ugodni abonmaji za otroke in mlade **do 18. leta** v spremstvu

V spremstvu dveh odraslih oseb nudimo ob nakupu istega abonmaja otroku **do 18. leta** starosti njegov abonmajski sedež po ceni **20 EUR** za katerikoli abonma (z izjemo Družinskega abonmaja – **DA!**).

Novi
abonent ... **dve**
vstopnici!

Pripeljite novega abonenta!

Dosedanji abonenti, ki pripeljete **novega abonenta**, prejmete za vsakega novega abonenta **dve brezplačni vstopnici** za koncert abonmaja Pretežno vokalni cikel – **PVC** in **majico Slovenske filharmonije**.

Abonma
do 18. let
v spremstvu
20 EUR

Pripeljite nove obiskovalce koncertov!

Vsak abonent lahko enkrat v sezoni 2023/24 prejme **dve brezplačni vstopnici** za katerikoli koncert iste abonmajske sezone Slovenske filharmonije, če ju **podari neabonentom**. Vstopnici uredite po telefonu **01 24 10 810** ali po e-pošti **info@filharmonija.si** najpozneje tri dni pred izbranim koncertom.

Ugodnosti pri nakupu vstopnic

3 + 1
gratis

3 + 1 gratis

Pri nakupu štirih vstopnic za isti koncert abonmaja **SMS, FKK, SOS, VIP** ali **PVC** nudimo na blagajni ugodnost **3 + 1 gratis**. Brezplačna je najcenejša vstopnica.

Abonent kupuje ceneje!

Abonentom nudimo **znižano ceno*** pri nakupu posameznih vstopnic za koncerte Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije.

* Znižana cena je cena, ki velja za upokojene in mlade do 28. leta starosti.

Abonent
kupuje
ceneje!



Nazivi in cene abonmajev

Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Orkester Slovenske filharmonije

SMS | Same mogočne skladbe
6 koncertov (četrtek, petek)

FKK | Filharmonični klasični koncerti
6 koncertov (četrtek, petek)

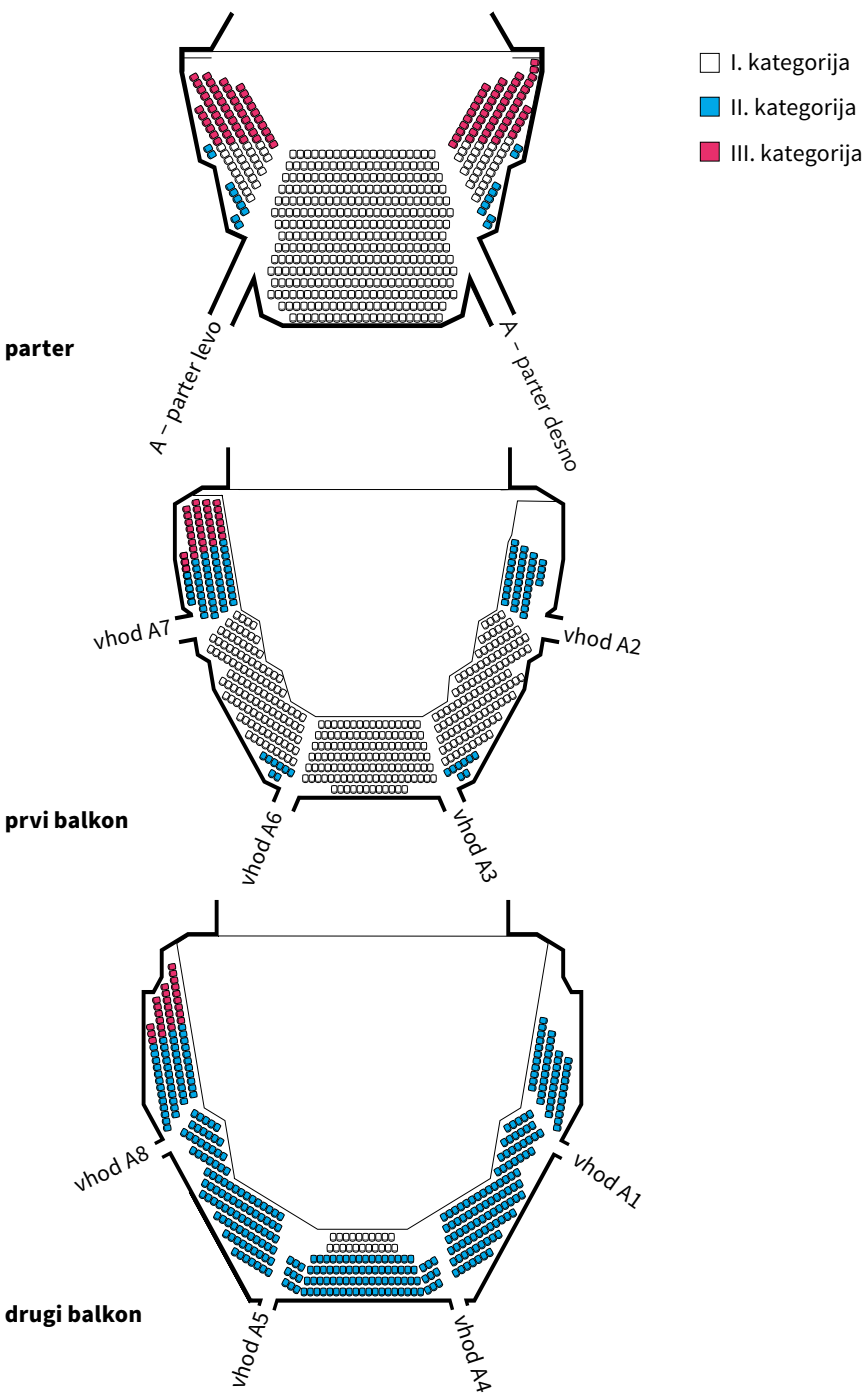
SOS | Sodobne orkestrske skladbe
4 koncerti (sreda)

Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
SMS	125 EUR	100 EUR	85 EUR
FKK	125 EUR	100 EUR	85 EUR
SOS	80 EUR	64 EUR	56 EUR

Upokojeni in mladi do 28. leta starosti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
SMS	100 EUR	80 EUR	68 EUR
FKK	100 EUR	80 EUR	68 EUR
SOS	64 EUR	52 EUR	45 EUR



Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

VIP | Vokalno-instrumentalni program
 5 koncertov (petek)

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija
Zbor Slovenske filharmonije

PVC | Pretežno vokalni cikel
 6 koncertov (nedelja)

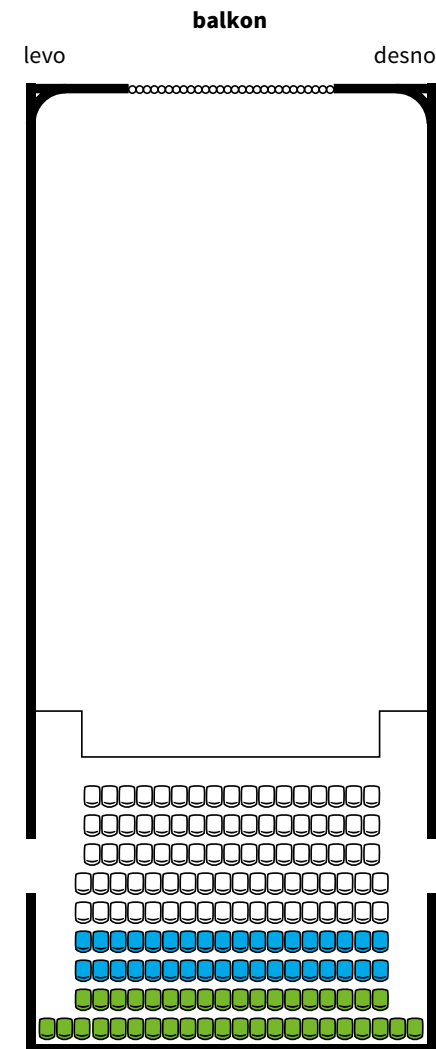
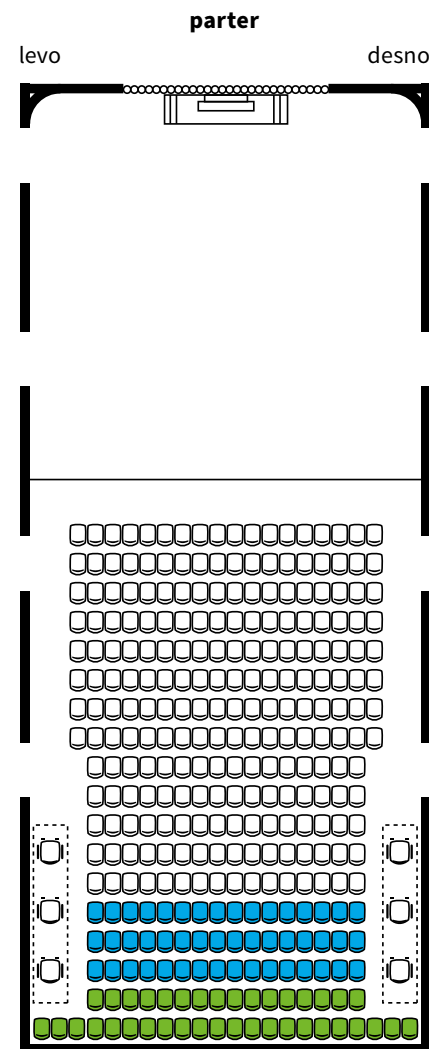
Redni abonenti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	100 EUR	80 EUR	50 EUR
PVC	75 EUR	60 EUR	35 EUR

Upokojeni in mladi do 28. leta starosti

abonma	I. kategorija	II. kategorija	III. kategorija
VIP	80 EUR	64 EUR	40 EUR
PVC	60 EUR	48 EUR	28 EUR

- ☐ I. kategorija
- ☒ II. kategorija
- ☒ III. kategorija



Na balkonu je omejen ali onemogočen pogled na dirigenta in soliste.

Prodaja in cene vstopnic za posamezne koncerte

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

SIM | Sobotne izobraževalne matineeje
Vstop je prost.

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

SMS, FKK, SOS

I. kategorija	35/28* EUR
II. kategorija	28/23* EUR
III. kategorija	18/14* EUR
IV. kategorija	8/6* EUR

* Upokojeni, mladi do 28. leta starosti, abonenti SF

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

VIP

I. kategorija	25/20* EUR
II. kategorija	20/15* EUR
III. kategorija	11/9* EUR

* Upokojeni, mladi do 28. leta starosti, abonenti SF

PVC

I. kategorija	15/13* EUR
II. kategorija	13/11* EUR
III. kategorija	7/5* EUR

* Upokojeni, mladi do 28. leta starosti, abonenti SF

DA! Družinski
abonma!
23|24

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

DA! | Družinski abonma!
5 koncertov (sobota)

Cena abonmaja	30 EUR
Cena vstopnice	8 EUR



ZA 22
ZAVESO 23



Filharmonični
festival
**9 baročne
glasbe**
Januar 2024

Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Štirje letni časi

12. januar 2024 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije

Patricija Avšič violina

Klara Avšič violončelo

Spored: **A. Vivaldi**

Viola all'inglese

19. januar 2024 ob 19.30

Orkester Slovenske filharmonije

Samuel Burstin viola in glasbeno vodstvo

Spored: **A. Corelli, G. P. Telemann, J. S. Bach,**

H. Purcel, P. Hindemith, B. Britten

Hvalnica Vsemogočnemu

26. januar 2024 ob 19.30

Predkoncertni pogovor ob 18.30

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Federico Maria Sardelli dirigent

Spored: **A. Vivaldi**



Slovenska
filharmonija

www.filharmonija.si

Informacije in prodaja vstopnic

Informacijsko središče Cankarjevega doma:

Prešernova cesta 10 (podhod Maxija), 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ob sobotah od 11. do 13. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 17 299

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

Spletna prodaja: **www.cd-cc.si**

Dodatne informacije: **T** +386 1 24 17 299 ali na **vstopnice@cd-cc.si**

Druga prodajna mesta: Petrol, mojekarte.si in www.mojekarte.si,
bencinski servisi OMV z multitočko idr. Pri nakupu ni mogoče
uveljavljati popustov. Ob prodaji vstopnic na teh prodajnih mestih
lahko prodajalec zaračuna administrativne stroške (stroške obdelave
naročila), ki jih ob odpovedi ali prestatitvi dogodka ne vrača.

Blagajna Slovenske filharmonije:

Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana
vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure
ter uro pred koncertom

T +386 1 24 10 800, 24 10 810

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja: **filharmonija.kupikarto.si**

www.filharmonija.si



Abonmajska knjižica Slovenske filharmonije

sezona 2023/24

Izdala: Slovenska filharmonija, zanjo direktor Matej Šarc

Jezikovni pregled: Tanja Svenšek

Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.

Prelom: Vlado Trifkovič

Fotografije: Darja Štravs Tisu, Urška Bernik, Aleksandar Domitrica,
Tamara Tasev, arhiv Slovenske filharmonije, osebni arhivi

Tisk: Birografika Bori, Ljubljana

Naklada: 6000 izvodov

Ljubljana, april 2023

ISSN 2350-5117



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Republika Slovenija.
Slovensko filharmonijo financira Ministrstvo za kulturo.

Pridržujemo si pravico do sprememb v programu in sedežnem redu.

Partner:



Medijski pokrovitelji:



SiolNET.



TAM TAM

Koncerte snema in neposredno prenaša program Ars –3. program Radia Slovenija.



Upravljavac osebnih podatkov: Slovenska filharmonija, Kongresni trg 10, 1000 Ljubljana



Slovenska
filharmonija

www.filharmonija.si